

Temporada de Invierno de la Euskal Herriko Gazte Orkestra

LA EGO ABORDARÁ ESTE INVIERNO UN BELLÍSIMO REPERTORIO SINFÓNICO-CORAL A TRAVÉS DEL COMPOSITOR JOHN RUTTER Y SU FAMOSO "MAGNIFICAT".

LA EGO ESTARÁ ACOMPAÑADA POR EL CORO JOVEN DEL PAIS VASCO.

- La EGO interpretará, en las tres capitales de Euskadi, el "Magnificat" de John Rutter y "5 meditaciones para orquesta" del mismo autor.
- El recientemente creado Coro Joven del País vasco acompañará a la orquesta en la segunda parte del concierto.
- 3 ex integrantes de la EGO, ahora integrantes de orquestas profesionales, nos acompañarán en la preparación de este repertorio invernal.
- Profesores de la OSE, Musikene y Europa Galante prepararán junto a 43 músicos este extraordinario repertorio sinfónico-coral que será dirigido por el donostiarra Juan José Ocon.

La Euskal Herriko Gazte Orkestra ha presentado hoy la temporada de invierno en la que la Gazte Orkestra preparará un repertorio sinfónico-coral a través del compositor británico John Rutter y su famoso "Magnificat"

La presentación se ha desarrollado en la Sede del Gobierno Vasco en Donostia, con la presencia de **Joxean Muñoz**, vice-consejero de Cultura y vicepresidente de la Fundación Euskal Herriko Gazte Orkestra, **Ander Aizpurua** director de la Fundación Kutxa, **Juan José Ocón** director artístico de la EGO y **Enrique Azurza** presidente de la confederación de coros del País Vasco. En la misma se ha subrayado a parte del contenido artístico del encuentro, el agradecimiento a la colaboración que durante estas 21 temporadas ha habido entre el Departamento de Cultura de **Gobierno Vasco** y las Fundaciones de **BBK, Kutxa y Vital**, lo que supone un paso más en la apuesta del Departamento de Cultura y de las cajas vascas por impulsar una formación de calidad para las y los jóvenes músicos de nuestra comunidad.

El encuentro de la EGO de este invierno se realizará del **22 de diciembre al 5 de Enero**, y el lugar escogido para la realización del mismo será el complejo educativo de Eibar.

La EGO punta de lanza de la formación sinfónica vasca

Sin duda el empeño de esta agrupación en la apuesta de una programación muy compleja no es otro que el formar a nuestros jóvenes en un repertorio profesional. No hay otra forma de que nuestros jóvenes sean competitivos en un mercado cada vez más

global y disputado, que el de facilitarle herramientas pedagógicas que faciliten o igualen las oportunidades con otros candidatos.

En un entorno en el que cada vez hay menos oportunidades de integrarse en agrupaciones sinfónicas, nuestros jóvenes no tienen más salida que la de una completa formación que les haga competir en un mercado global, lo que supone un paso más en la apuesta del Departamento de Cultura por impulsar una formación de calidad para las y los jóvenes músicos de nuestra comunidad.

21 años de andadura

Veinte han pasado desde que en 1997 se creara La Fundación Joven Orquesta de Euskal Herria. Sus datos corroboran su actividad: más de 150 conciertos de música sinfónica y de cámara, media docena de países visitados en sus giras internacionales, más de 120.000 espectadores y un total de 1000 jóvenes han pasado por sus filas en estos 20 años de actividad.

Números que no hacen sino reforzar los objetivos para los cuales fue creada esta fundación que son los de :

- Proporcionar, entre los jóvenes músicos de la Comunidad Autónoma del País Vasco, un cauce de formación musical orquestal alternativo, que complemente su instrucción previa al ejercicio de su profesión, promocióne valores musicales entre nuestros jóvenes, y proyecte la cultura vasca a nivel nacional e internacional.
- Poner en relación a los jóvenes músicos con el mercado laboral, tendiendo un puente entre los estudios de música reglados y el mundo profesional.
- Promocionar valores musicales entre los jóvenes de nuestra comunidad.
- Ser un incentivo para el estudio musical para todos los alumnos de enseñanza musical reglada.

Para la consecución de estos objetivos, hemos preparado un ambicioso programa musical:

La gira de conciertos por la geografía vasca será la siguiente:

3 Enero	Donostia-San Sebastián	Teatro Victoria-Eugenia	20,00h
4 Enero	Vitoria-Gasteiz	Teatro Principal	20,00h
5 Enero	Bilbao	Euskalduna	20,00h

El profesorado seleccionado para invierno es el siguiente:

Violín1	Catalín Bucataru	Musikene
Violín2	Catalín Bucataru	Musikene
Viola	Jon Larraz	Orquesta Sinfónica de Euskadi
Violonchelo	Jon Larraz	Orquesta Sinfónica de Euskadi
Contrabajo	Jon Larraz	Orquesta Sinfónica de Euskadi
V. Madera	Alvaro Iborra	Orquesta Europa Galante
V. Metal	Alvaro Iborra	Orquesta Europa Galante
Percusión	Igor Arostegi	Orquesta Sinfónica de Euskadi

El lugar escogido para la realización del mismo será el complejo educativo de Eibar.

El director artístico del mismo será **Juan José Ocón**.

Programa Musical

En cuanto al programa musical, el encuentro de la EGO de este invierno es uno de los más completos de su historia en cuanto a oferta educativa se refiere, y en él trabajarán el siguiente repertorio sinfónico:

- **JOHN RUTTER** " 5 meditaciones para orquesta"
- **JOHN RUTTER** " MAGNIFICAT"

Cinco meditaciones para orquesta

John Rutter afirma haber estado cautivado por la posibilidad de componer para orquesta desde la tierna edad de 12 años, desarrollando acompañamientos totalmente orquestados para varias de sus obras corales más conocidas. Fue alrededor del año 2003 cuando un productor amigo suyo le sugirió que tras el lanzamiento de Nelson Mandela , Canción de la Libertad, podría funcionar bien como una pieza instrumental separada, y que la orquestación similar de varios de sus trabajos corales más cortos también podrían funcionar. Los resultados fueron dos: Rutter transformó su tributo coral a Mandela en el trabajo orquestal Distant land, y también produjo un conjunto de movimientos que llamó Five meditations for orchestra. Cada uno de estos cinco movimientos toma una obra coral corta de Rutter y la vuelve a presentar en colores puramente instrumentales.

Cuatro de los movimientos se basan en piezas que Rutter compuso para el culto cristiano, y la restante basado en un texto de William Shakespeare . El movimiento de apertura, "What sweeter music", fue un villancico navideño compuesto sobre un texto de Robert Herrick . La elección para el segundo movimiento se basa en la letra de "As You Like It" de Shakespeare , "Sopla, sopla, sopla el viento invernal". En este caso, Rutter utiliza gran parte de los frágiles colores instrumentales con originalidad, con cuerdas pulsadas y sonidos de teclado; el oboe aquí representa la melodía coral. El tercer movimiento regresa a Christmastide, específicamente el villancico Candlelight de Rutter , un tratamiento cálido de las luces de Navidad: "Luz de velas, luz de ángel, luz de fuego y luz de las estrellas". El cuarto movimiento, se basa en la famosa oración de San Francisco de Asís ; este movimiento, tal vez mejor que cualquier otro, refleja las sutilezas del texto con múltiples cambios en la textura orquestal. La meditación final para la orquesta es su bendición coral. El Señor te bendiga y te guarde, con pasajes bellísimos de cuerda que reflejan "Cristo, la luz del mundo".

Magnificat

Aunque es quizás mejor conocido por sus villancicos y otras piezas cortas, John Rutter también tiene una serie de obras a gran escala para coro y orquesta. La mayoría de ellos recibió sus primeras actuaciones en los Estados Unidos, donde Rutter es un visitante frecuente, escribiendo regularmente para coros estadounidenses y realizando actuaciones de su propia música. El Magnificat se realizó por primera vez en 1990 en el Carnegie Hall, Nueva York, dirigido por el compositor, y el estreno en el Reino Unido siguió un año después en la Catedral de Coventry.

El Magnificat, el cántico de la Santísima Virgen María (Lucas I: 46-55), tradicionalmente formó parte del antiguo servicio de las Vísperas en el rito romano medieval. Después de la Reforma, se incorporó a los servicios nocturnos de las iglesias luterana y anglicana, donde se relacionó con Nunc Dimittis. El Magnificat se ha puesto en música más a menudo que cualquier otro texto litúrgico que no sea la Misa, en configuraciones que varían enormemente en estilo y escala, desde la pureza de las exquisitas composiciones

de cuatro partes sin acompañamiento de Palestrina hasta las grandiosas y dramáticas configuraciones de San Marcos escritas para San Marcos. , Venecia, y más tarde la concepción casi sinfónica de Vesperae Solennes de Confessore de Mozart, de la cual el Magnificat forma el movimiento final, escrito en 1780 para su uso en la Catedral de Salzburgo.

La inspiración inicial de John Rutter para su Magnificat fue otra gran obra maestra: la de J.S.Bach, aunque también reveló que encontró que la tarea de seguir los pasos de Bach era una perspectiva un tanto abrumadora. A pesar del hecho de que las dos obras son tan diferentes en estilo como podrían ser, comparten algunas similitudes básicas. Por ejemplo, ambas piezas concluyen con una reiteración de la música de sus movimientos de apertura, ambas utilizan melodías tradicionales gregorianas, y en ambas obras la atención se centra en el solista para los versos más reflexivos, mientras que el coro debe proporcionar algunos músculos vocales apropiados en secciones robustas del texto como 'Fecit potentiam in brachio suo' (Él ha demostrado fuerza con su brazo). Y así como Bach incluyó varios movimientos navideños adicionales en la versión E-flat original de su Magnificat, Rutter también incorpora tres elementos adicionales en el texto latino estándar. Particularmente memorable es su cautivador escenario del hermoso poema del siglo XV, "De una rosa, una hermosa rosa", que utiliza la imagen de una rosa como alegoría de la Santísima Virgen María y sus poderes para interceder por la humanidad. Los otros dos textos complementarios son el Sanctus del Ordinario de la Misa y una antifona mariana, "Sancta Maria" (Santa María).

John Rutter ha declarado que su intención era escribir un Magnificat con olor a sol y celebración mediterránea, evocando el espíritu de los numerosos festivales exuberantes que se celebran en toda Europa en honor a la Virgen María. Con este fin, el trabajo está lleno de ritmos sincopados y enérgicos y melodías fuertes, con más de un toque de teatro musical de vez en cuando. La música de Rutter siempre está bellamente escrita para la voz y magníficamente orquestada, y aunque su estilo descaradamente popular le ha ganado pocos amigos entre los niveles más altos del establecimiento musical, las sociedades corales y las audiencias de todo el mundo han respondido con entusiasmo incondicional a su afinidad sin límites.

CORO DE JÓVENES DEL PAÍS VASCO

La Confederación de Coros del País Vasco creó en 2016 el Coro de Jóvenes del País Vasco, con una selección de 40 de las mejores voces jóvenes del Euskal Herria, con el objetivo de fomentar la cultura vasca entre la juventud, así como de impulsar y difundir nuestras tradiciones y nuestra cultura tanto dentro del País Vasco como en el extranjero.

Codirigidos desde su inicio por **Esteban Urzelai** e **Isabel Mantecón**, el Coro de Jóvenes del País Vasco fue presentado en diciembre de 2016 y ha ofrecido diversos conciertos en los más importantes auditorios de San Sebastián, Vitoria y Bilbao. En 2018 ha colaborado con la EIO (Euskadiko Ikasleen Orkestra) interpretando Eusko Irudiak de Jesús Guridi.

Este mes de Noviembre ha ofrecido el concierto de clausura del Certamen Internacional de Coros de Tolosa poniendo así el broche de oro a ésta, la edición de su 50º aniversario. En marzo de 2019 presentará el programa de música coral de los siglos XX y XXI Lumen et Umbra / Argitzalak en las Matinéas de Miramón organizadas por la Orquesta de Euskadi.

María Martín Campos, soprano

Esteban Urzelai, director